

Jak uvést do pohybu velký regiment

ANEB

MANUÁL

MUSTROVÁNÍ KOMPANIE

Sepsáno Thomasem Anderlichem, kapitánem Mortaigne Regimentu pro snadnější pochopení a uvedení do problému, se kterými se budeme potýkat při experimentu postavit co největší regiment fungující dle dobových manuálů.



když dnes nedokážeme postavit do pole tolik vojáků jako v dobách třicetileté války, byla by škoda nezkusit napodobit tehdy používanou taktiku. Myslím, že při použití dochovaných manuálů Henryho Hexhama - Principles of the Art Military či Jamese Turnera - Pallas Armata, ze kterých jsem při sepsání tohoto návodu či manuálu pro mustrování komanie vycházel se můžeme co nejvíc přiblížit taktickému umu našich předků. Budeme se snažit o předvedení taktiky dle německého řazení, která je méně náročná na počet mužů a tedy spíše dosáhneme na srovnatelné počty jako v historii. Doufám, že si tak můžeme ověřit některé skutečnosti a získat tak nové zkušenosti pro ještě lepší předvádění historie pro diváky a zároveň to umožní v nás umocnit zážitek z bitev a lépe pochopíme problémy se kterými se potýkali důstojníci, poddůstojníci a obyčejní vojáci v té době. Tento krátký manuál by měl přiblížit všem co se mustrování zúčastní jaké jednotlivé cvičení budeme provádět a měl by tedy pomoci k rychlejšímu průběhu celé akce.

Rozestupy

Vyzkoušíme tři druhy základních rozestupů:

- běžný rozestup - vzdálenost 3 stop (asi 90cm) - na vzdálenost ruky a kousek
- těsný rozestup - vzdálenost 1 stopy (30 cm) - tak jakoby do mezery běžného rozestupu byl postaven jeden muž
- široký rozestup - vzdálenost 6 stop (180cm) - ruce se mají dotýkat konečky prstů

S P P P P P P S
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
D D

Běžný rozestup

S P P P P P P S
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
D D

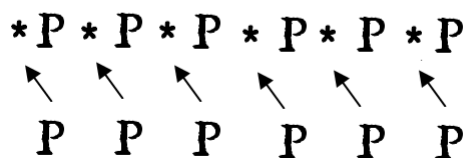
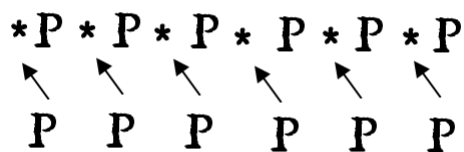
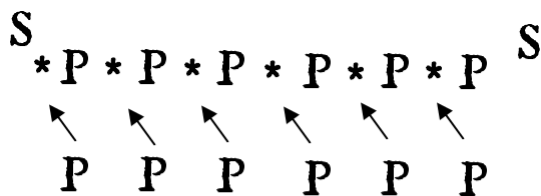
Těsný rozestup

S P P P P P S
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
P P P P P P
D D

Široký rozestup

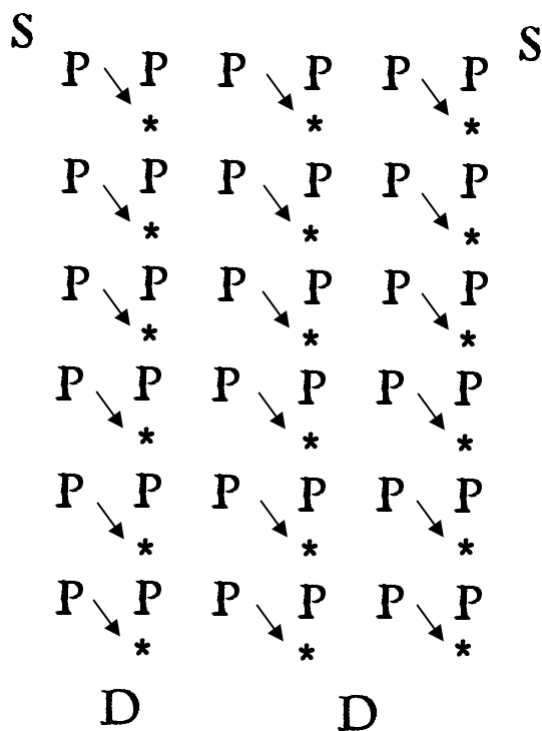
Pikenýři

Pikenýrské corporalshafty se zaměří na pořadové cvičení a vyzkouší jedny ze základních věcí - zdvojování řad a zástupů, které se nedají dělat v malém počtu a také protipochod neboli kontramarš.

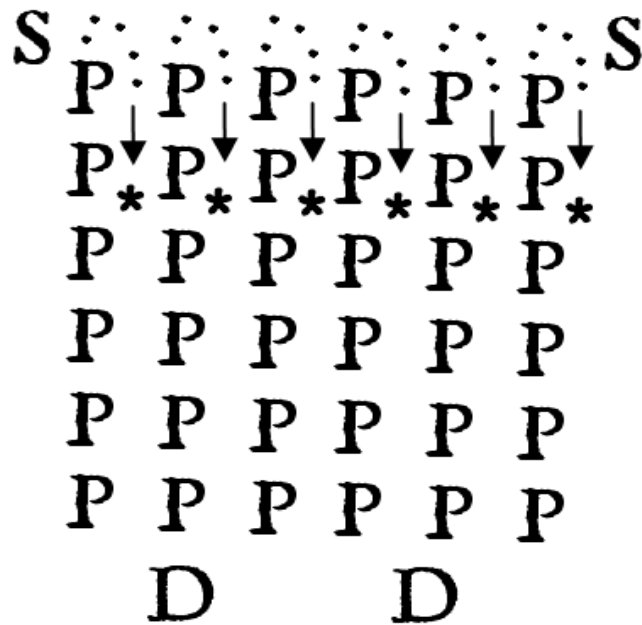


D D

Zdvojit řady



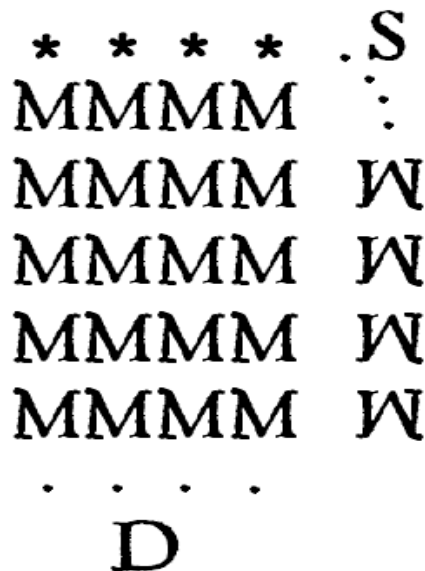
Zdvojit zástupy



Protipochod

Mušketýři

Mušketýři se pokusí zvládnout tři systémy střelby - základní holandský způsob střelby po řadách, poté vylepšený švédský se střelbou po dvou řadách a nakonec švédskou salvu.



Holandský způsob střelby kdy přední řada po výstřelu projde zpět mezerou mezi corporalshafty a zařadí se dozadu. Seržant určuje „palebnou čáru“. Řada za střílejícími provádí povel *připravit*. Seržant velí *zamířit* a *střílet*.

· · · · ·
 · · · · · S
 · M · M · M · M
 M M M M

M M M M
 M M M M
 M M M M
 M M M M
 D

Švédský způsob střelby po řadách funguje prakticky podobně jako holandský v případě odcházení řad vzad nicméně švédové běžně stříleli po řadách jako salvami dvou řad.

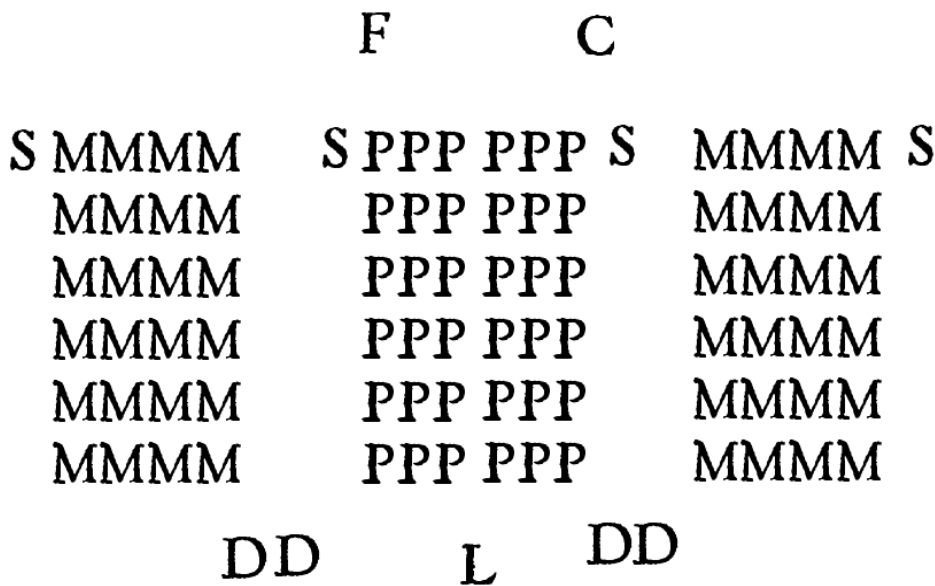
· · · · ·
 · · · · · S
 M M M M
 M M M M
 M M M M

M M M M
 M M M M
 M M M M
 D

Střelba salvou třemi řadami. První řada klečí, druhá řada se překříží do mezer mezi muži první řady a třetí řada střílí nad první řadou. Po výstřelu dojde k výměně třířadů tak aby došlo k druhé salvě. Doufám, že se nám podaří natrénovat tento způsob tak, abychom se přiblížili časům kolem 8 vteřin mezi výstřely.

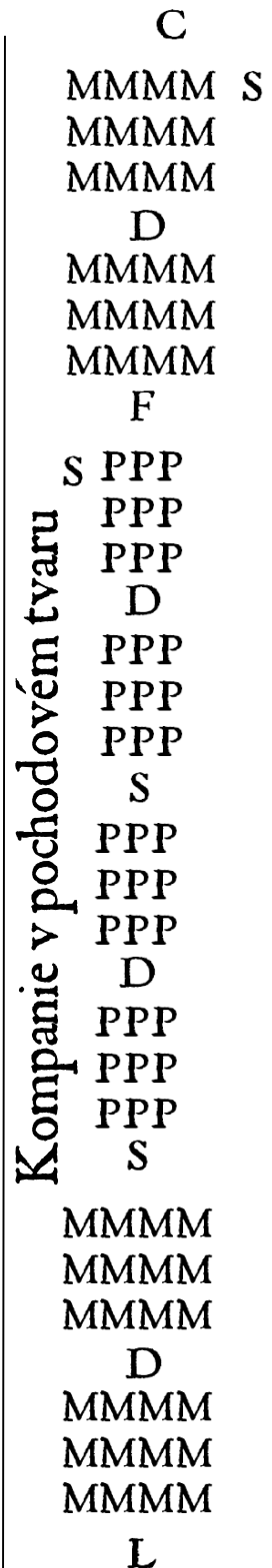
Cvičení celé kompanie

Nakonec by měl přijít zlatý hřeb celého cvičení a to vyzkoušet si manévry kompanie postavené v pochodovém a v bojovém rozvinutí. To jest nejdříve sestavit kumpanii do bojového rozvinutí (viz. obrázek dole) a vyzkoušet zatačení a pohyb celého útvaru.



Rozvinutí celé kumpanie

No a na samotný závěr zkusit dva druhy útoku. První bude spočívat v palbě po řadách a postupném přibližování se k nepříteli zakončený nápořem pikenýřů. Druhý útok by měl proběhnout tak že se celá kompanie přiblíží na vzdálenost výstřelu z pistole a zastaví. Na místě mušketýři vystřelí dvojitou salvu a pikenýři svým rozhodným útokem rozvrátí řady domělého nepřítele a zažene ho na útěk.



FINIS.